

Carrera: Canto

Plan Resolución 13.231/99

Curso: Foniatría II

Ciclo Lectivo: 2022

Cantidad de horas semanales: 2 horas

Profesora: Lic. Betty García

Funciones de la Cátedra.

Actuar en la evaluación y prevención de los trastornos de la salud vocal del alumno.

El trabajo que se aborda es integrar lo motriz, corporal y vocal.

Fundamentación.

La fonoaudiología es una disciplina que deriva de las ciencias fácticas, especulativas, ciencias naturales y humanas que integran sus contenidos para desembocar en una profesión vinculadas a la salud y educación. El objeto es la voz, la audición y el lenguaje aplicado a la comunicación humana.

Para el cantante es indispensable lograr una buena técnica vocal, es decir, utilizar de manera correcta todos los órganos que intervienen en la fonación. Los principios en los que se basa la emisión libre sin tensiones laríngeas, faríngeas o cervicales, son la relajación y la respiración, con un conocimiento consiente de los mecanismos que se van produciendo durante la fonación. La verdadera técnica es la que, considerando el proceso fisiológico de la emisión normal tiene en cuenta las limitaciones y dificultades del alumno para adaptarlas sin esfuerzo vocal.

En cuanto a los contenidos, se comprende el estudio de todos aquellos elementos que conforman la voz humana. Este espacio se estructurará centralmente en la relación con la experiencia práctica en conexión con la comprensión conceptual de los fenómenos de cuerpo y voz.

Expectativas de logro

- Incorporar conocimientos en relación con la voz.
- Explorar e investigar la coordinación fono respiratoria.
- Desarrollar capacidades de expresión vocal a pleno.
- Lograr una técnica vocal óptima.
- Adquirir herramientas necesarias para evitar la patología vocal.

Propósitos del docente

Enseñar autocuidados de la voz que incluyen movilidad, comunicación y actividades que neutralizan factores de riesgo.

Las medidas de prevención se aplicarán entorno al ambiente, persona y a la voz.

Encuadre metodológico.

En el desarrollo de las clases se partirá de los conocimientos y preconcepciones que posee el estudiante para la construcción y reconstrucción de nuevos paradigmas. El aprendizaje se da como proceso activo de transformación recíproca entre sujeto y objeto.

En esta modalidad el estudiante deberá: observar, preguntar y preguntarse, incorporar y manipular vocabulario específico, buscar respuestas por sí mismo, enfrentar sus puntos de vista con los ajenos y descubrir no solo lo que el docente quiere. Así mismo, dentro de esta perspectiva la función docente será: organizar, promover, estimular, contener, facilitar, explicitar y realimentar. Las clases tendrán la modalidad de un aspecto teórico y otro práctico. Se realizarán explicaciones orientadoras directamente a los alumnos.

Se harán prácticas de los conceptos analizados en forma teórica de la lectura y posterior análisis del material bibliográfico.

Recursos

- Material bibliográfico, libros y apuntes dados por la profesora.
- Artículos de divulgación científica.
- Videos.

Contenidos

La siguiente selección de contenidos la he realizado teniendo en cuenta la estructura curricular correspondiente a la carrera y con visión a los conocimientos básicos necesarios para abordar las perspectivas de canto.

Contenidos transversales a los módulos:

- Destrezas y habilidades vinculadas con el manejo y cuidado de la voz.

Contenidos específicos organizados por unidades temáticas

Unidad I:

- Sistemas intervinientes en la producción vocal, aspectos fisiológicos y fisiopatológicos.
- Sistema emisor-estructuras, cierre y vibración de cuerdas vocales.
- Cambios y regulación de tono, intensidad y timbre. Ataque- sostén-pasaje.
- Resonancia- articulación – dicción.

Unidad II:

- Ajustes necesarios en la coordinación fono respiratoria. Apoyo diafragmático.
- Defectos respiratorios funcionales-sistema endocrino comando-auditivo.
- Generalidades acerca del entrenamiento de los órganos y músculos intervinientes en la voz.

Unidad III:

- Diferentes técnicas en la emisión vocal. Direccionalidad- cobertura- coloración-timbrado.
- Impedancias reflejas sobre la laringe. Impostación vocal, colocación vocal.
- Descripción de ejercicios, métodos y técnicas de la voz.

Unidad IV:

- Voz normal eufonía-voz anormal disfonía. Disfonías funcionales, orgánicas y mixtas
- Disfonías del cantante. Calentamiento vocal- enfriamiento vocal.

Bibliografía

Ejercicios para restaurar la función vocal. OBSERVACIONES CLINICAS
Patricia C. Farías. Editorial AKADIA

La disfonía Ocupacional. Patricia C. Farías. Editorial AKADIA
Las técnicas vocales. López Temperan. La voz del Cantante Dra. María Laura Facal. Editorial AKADIA
La voz patológica Jackson-Menaldi. Editorial Panamericana.

Presupuesto del tiempo

- La evaluación de los contenidos dados que se van dando es periódica.
- Evaluación Final integradora se utilizarán los mismos medios.

Articulación

La articulación fundamental es aportar conocimientos teóricos- prácticos a la materia de Canto y Trabajo corporal.

Evaluación

Se hará en forma periódica y una evaluación final en forma individual.
Con una nota de 7.

Criterios de evaluación:

- Integración y sistematización de los contenidos trabajados.
- Articulación teoría-práctica.
- Interdisciplinariedad lograda.